

Francesco Gioia - Nato a Udine nel 1979 si laurea in Giurisprudenza e si diploma brillantemente in Pianoforte, sotto la guida del M.° Valter Sivilotti.

Si laurea quindi in Discipline musicali a indirizzo interpretativo-compositivo, sotto la guida del M.° Andrea Carcano e del M.° Ilario Gregoletto, con il punteggio di 110/110.

Ottiene il "Premio speciale Mozart" alla Rassegna-Concorso Mitteleuropea "Mozart 2005" presso la Mozartina di Paularo ed è finalista del Premio "Amici della musica" 2008.

Partecipa a vari corsi di perfezionamento in clavicembalo, musica da camera, didattica e direzione d'orchestra con insegnanti quali L. Shambadal, A. Specchi, G. Lanzetta, R. Gessi, A. Carcano ed E. Nicotra. Attivo come insegnante di pianoforte, di teoria e solfeggio e di educazione musicale nelle scuole. Affianca all'attività didattica quella di direttore d'orchestra, di formazioni bandistiche, corali e di concertista (come solista o di musica da camera). Ha pubblicato il libro di tecnica pianistica "Il Metodo Chopin" (Audax ed.) assieme al M.° G. Canciani.

Federica Tavano - Nata a Udine, studia violoncello presso il Conservatorio Statale "J. Tomadini" della sua città dove si diploma con il massimo dei voti sotto la guida del M° G. Vio.

Successivamente agli studi in conservatorio, entra a far parte dell'organico dell'Orchestra Giovanile Italiana dove si distingue fra le prime parti dell'orchestra ottenendo una borsa di studio. Cura il suo perfezionamento individuale con i Maestri B. Baraz ed E. Bronzi mantenendo contemporaneamente vivo l'interesse per la musica da camera frequentando il corso biennale tenuto dal Trio di Parma presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste.

Presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena consegue nel marzo 2008 il Biennio Sperimentale di II Livello in Discipline Musicali sotto la guida del M° M. Chen. Presso il Conservatorio statale "J. Tomadini" di Udine consegue brillantemente, nel marzo 2005, il diploma del Corso Abilitante di Didattica della Musica e, nel marzo 2009, il Biennio Abilitante per l'insegnamento dello strumento.

Attualmente è docente titolare della cattedra di Violoncello presso la Scuola "A. Manzoni" di Udine.

Sara Clanzig - Si è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine nella scuola di flauto del M° Giorgio Marcossi nel luglio 2001. Nel febbraio 2008 ha brillantemente conseguito il Diploma di Perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe del M° Mario Ancillotti e nel marzo 2014 ha concluso a pieni voti il Biennio Specialistico di Secondo Livello di flauto traverso al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha seguito vari corsi di perfezionamento con Patrick Gallois, Mario Ancillotti, Giorgio Marcossi, Stefano Parrino, Maurizio Valentini. Inoltre nel novembre 2007 si è laureata a pieni voti e la lode nella facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Trieste con una tesi sulla musica algoritmica. Suona in diverse formazioni cameristiche e orchestrali tenendo concerti in Italia, Slovenia e Svizzera. Ha effettuato anche registrazioni per la radio italiana, slovena e svizzera, per la televisione slovena ed austriaca e registrato alcuni cd. Per diversi anni si è dedicata all'insegnamento del flauto in varie associazioni musicali della Regione e nel 2012 ha avuto il ruolo per la classe di concorso AG77 presso la Scuola Secondaria di Primo Grado "G. F. da Tolmezzo".



*Comune di Piasian di Prato
Provincia di Udine*

Il Trio

Tra Classicismo e Romanticismo



Auditorium "Elio Venier"

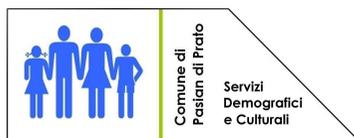
Via Roma 40

- Piasian di Prato -

25 ottobre 2014

Ore 20.30

ingresso libero



www.gioiafrancesco.weebly.com

Il Trio

Il Trio

Tra Classicismo e Romanticismo

Programma

Gaetano Donizetti (1797-1848) – Ouverture Larghetto in Fa magg.

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) – Trio op. 78 in La magg.

-Introduzione Cantabile

-Tema con VI variazioni

-Finale (VII var.) Vivace assai

Carl Maria von Weber (1786-1826) – Trio op. 63 in Sol min.

-Allegro moderato

-Allegro vivace

-Andante espressivo

-Allegro

Il trio è un organico che trova fortuna nella musica classica fin dal periodo Barocco. Già le trio-sonate di Corelli costituiscono un fulgido esempio di maestria compositiva. Ma il basso (violoncello) rimane relegato di fatto ad un mero ruolo di sostegno armonico e di accompagnamento (basso continuo) fino all'avvento del Classicismo. Con Haydn il violoncello inizia il suo cammino di affermazione solistica che si compie pienamente grazie all'opera di grandi compositori quali Mozart, Hummel, Beethoven, Schubert, Schumann, Weber, per citarne alcuni. I tre strumenti nel Romanticismo si muovono compatti ma indipendenti, alternandosi in parti ora di accompagnamento ora melodiche.

In Hummel, allievo di Mozart, echeggiano ancora i cardini dell'arte Classica quali simmetria e proporzione, anche se già si avverte chiaramente un'intensità propria del Romanticismo. Weber è invece un autore dal carattere esuberante, pienamente ottocentesco, che con grande sapienza musicale coniuga ricchezza, intensità e leggerezza.

Sara Clanzig – flauto

Federica Tavano – violoncello

Francesco Gioia – pianoforte

*I tre esecutori fanno parte dell' orchestra "AUDiMuS",
fondata in seno all'Associazione culturale omonima.*